Säule
Fläche
Raum

Die Entwicklung und Erfassung von Räumen

Säule. Fläche. Raum.
Die Entwicklung und Erfassung von Räumen

Markus Löhnert

Entwurf und Gestaltung 4
Gestalter im Handwerk bb 16/18
Dozent: Bernd Meinlschmidt

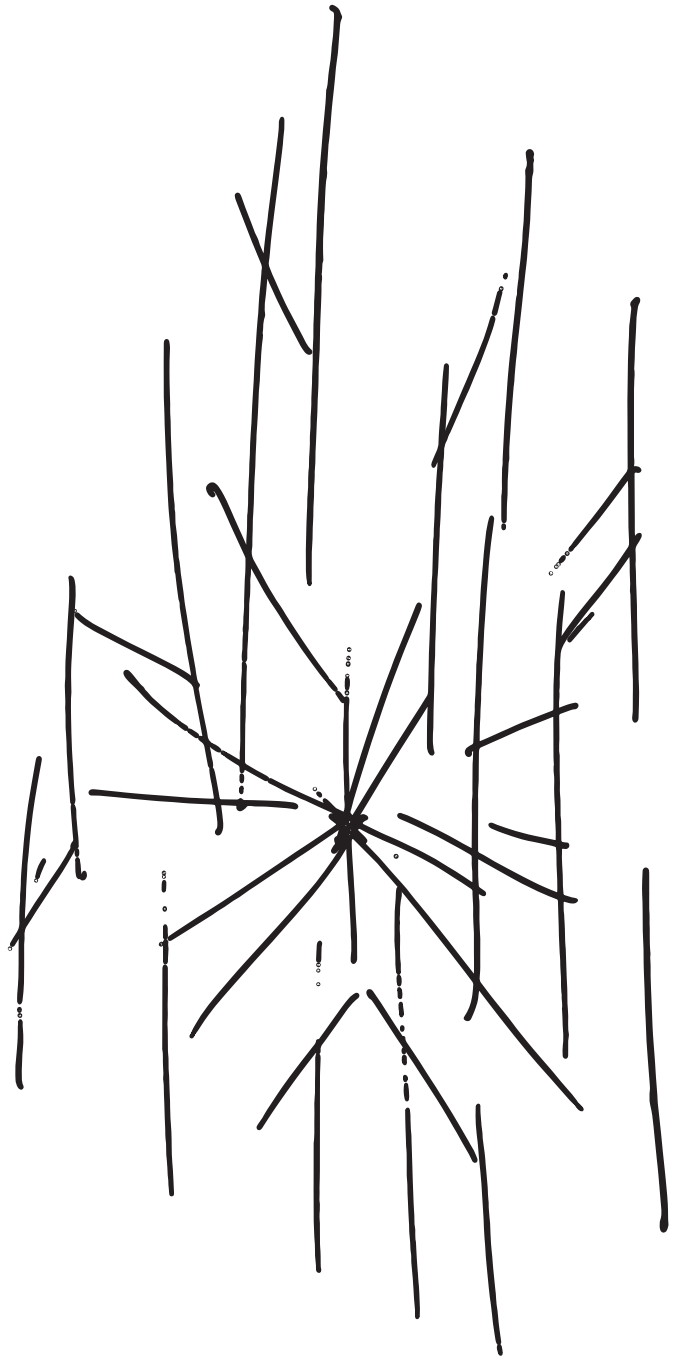
Säule.....2

Fläche 8

Skulptur.....14

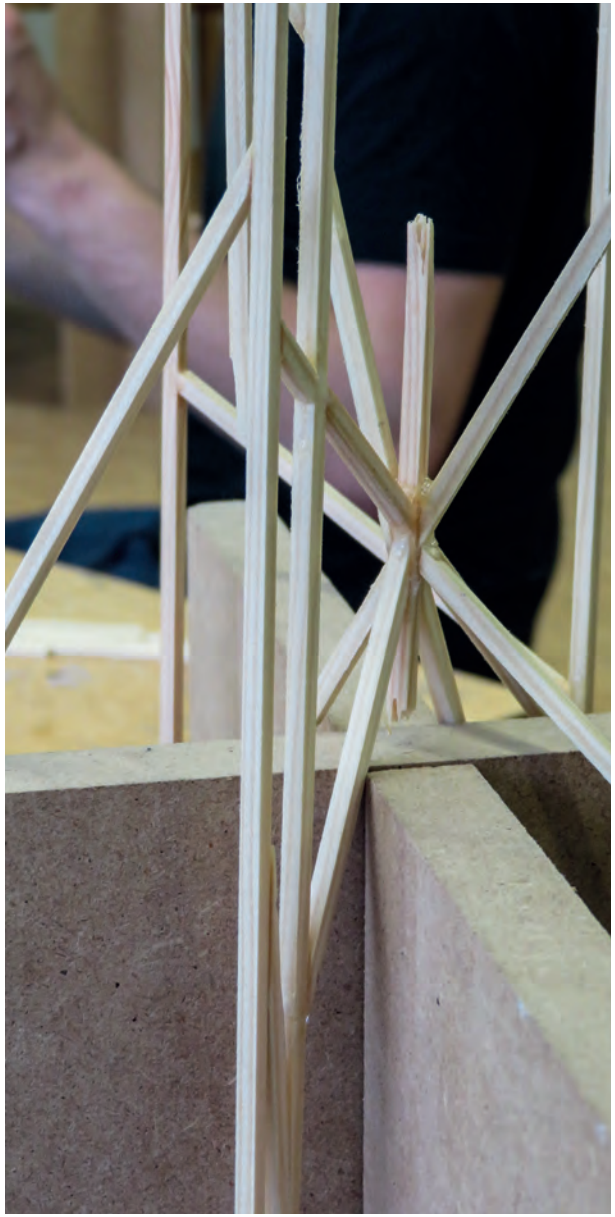
Rückzugsort.....20

Säule



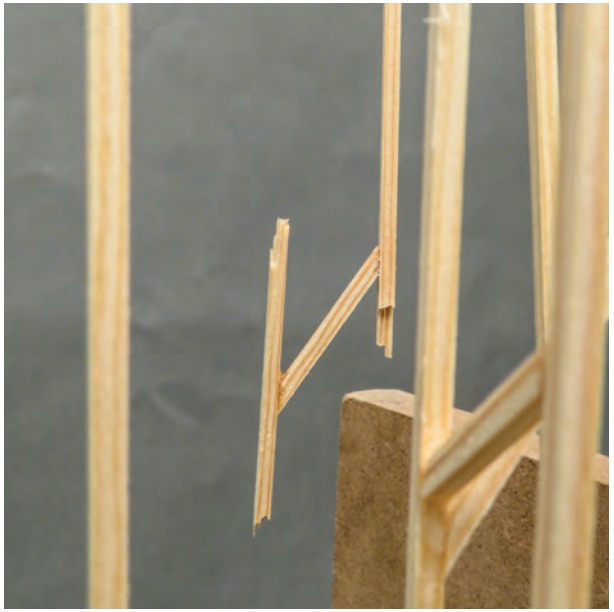
Brainstorming

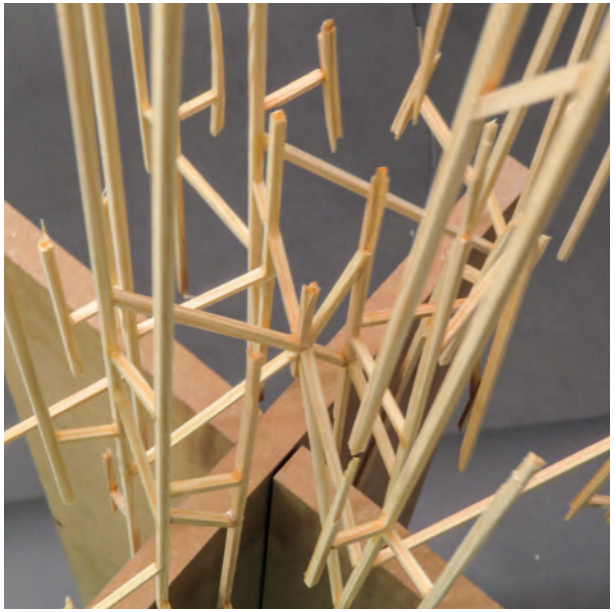
Erste Skizzen zum Säulenthema zeigen schnell, dass sich die freie Arbeit in sehr verschiedenen Richtungen entwickeln kann. Eine der Skizzen wirkt schwerelos und fragil, wie eine Schneeflocke. Die besondere Leichtigkeit fasziniert mich. Kann man das so umsetzen?
Kann die Skulptur im Raum schwebend erscheinen?



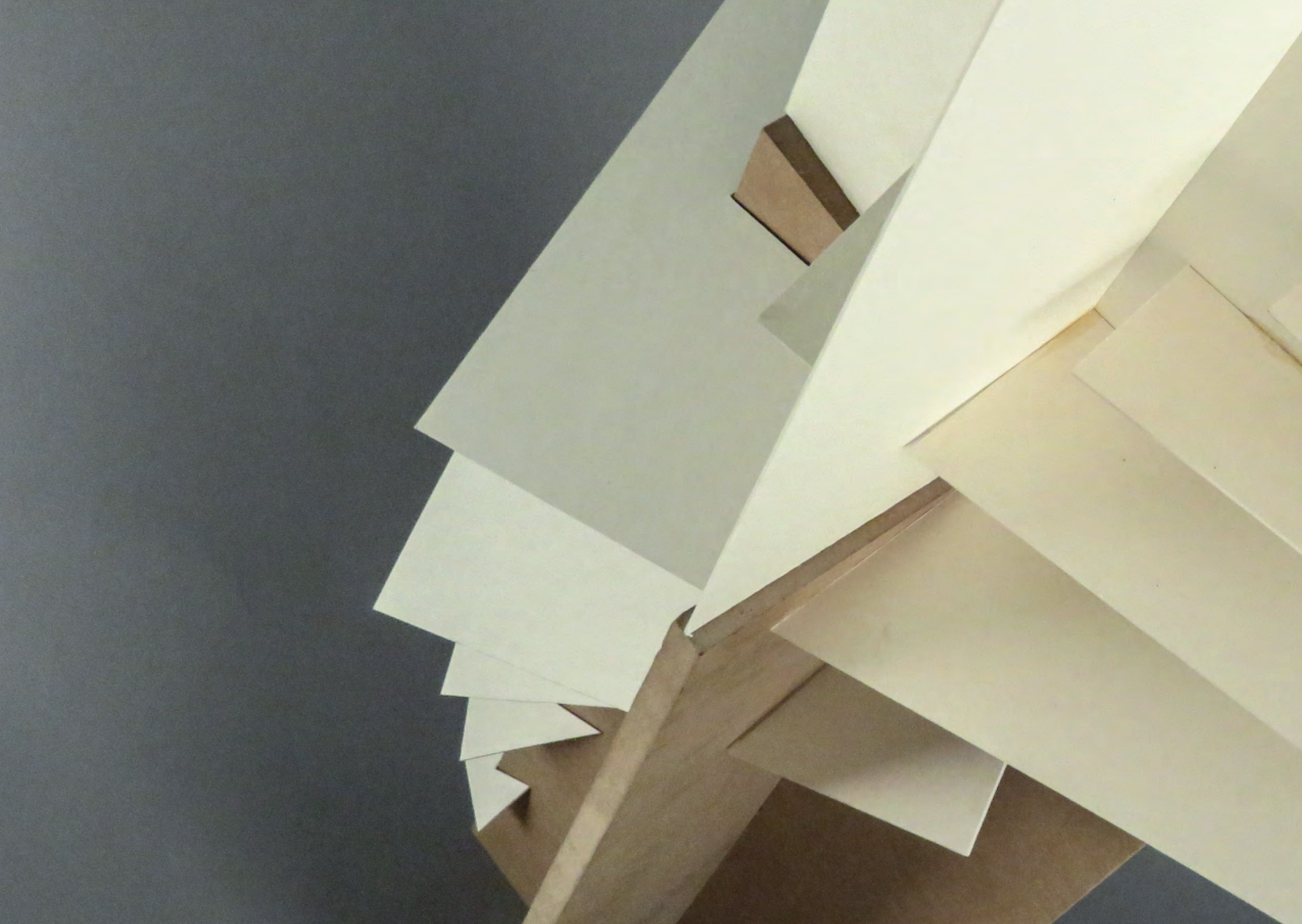
Der zentrale Knotenpunkt wird ein wenig über dem Holzkreuz platziert, dass als Plattfrom dient. Damit scheint er schon vom Unterteil entkoppelt. Die vertikalen Stäbe werden nicht geschnitten, sondern gebrochen, die unsaubere Kante unterstützt das skizzenhafte, undefinierte Bild des Objektes.

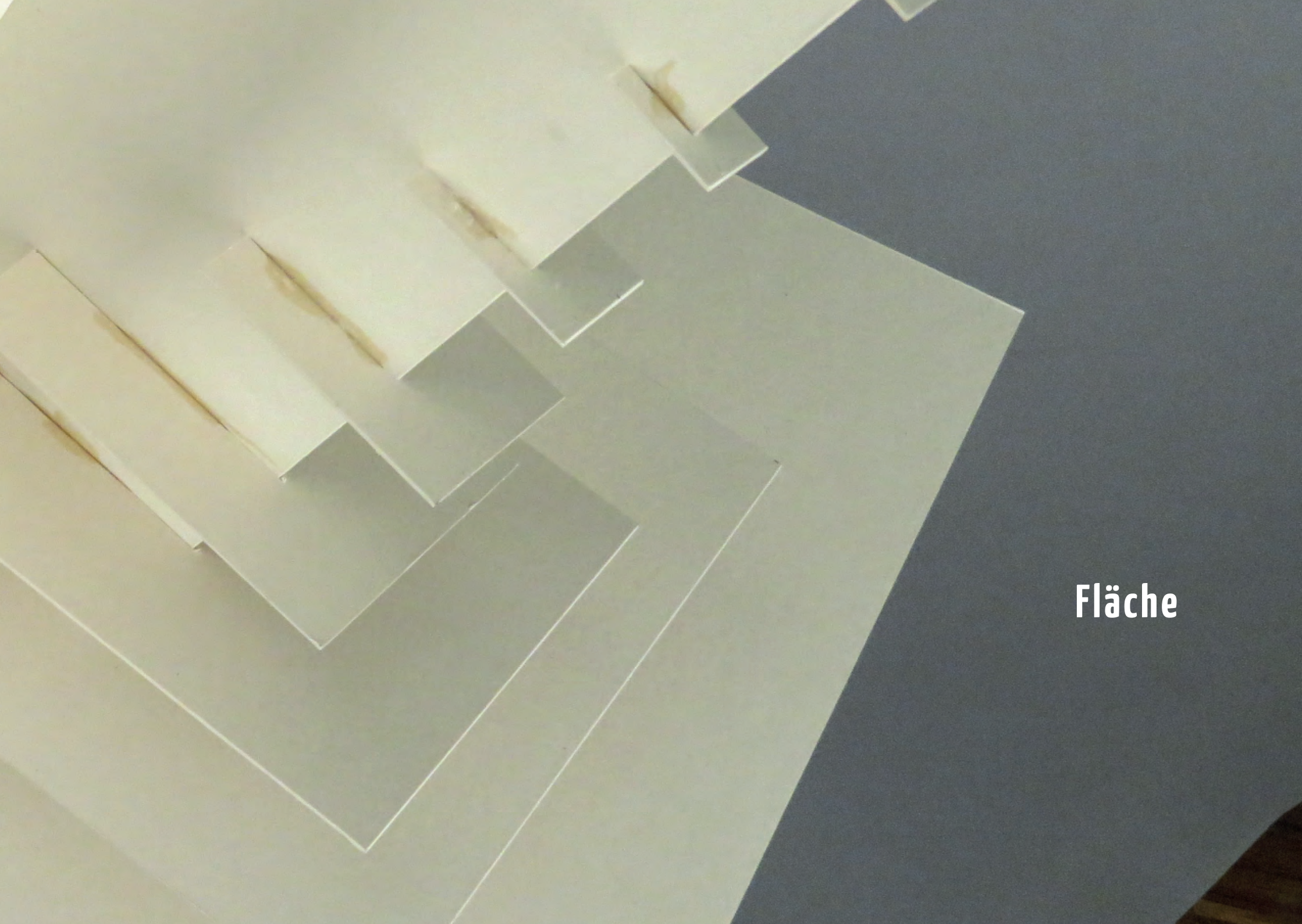
Mit zunehmender Komplexität des Gebildes wird es auch einfacher, die Standfüße zu verstecken. Die unteren vertikalen Stäbe befinden sich in jeder Betrachtungsrichtung hinter dem Holzkreuz.

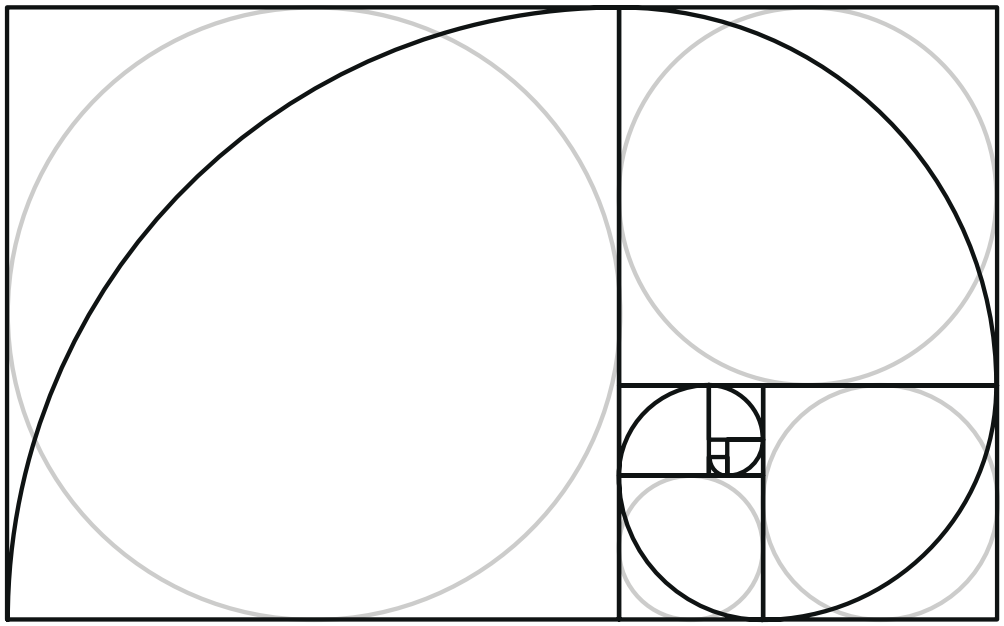




ГИЕ

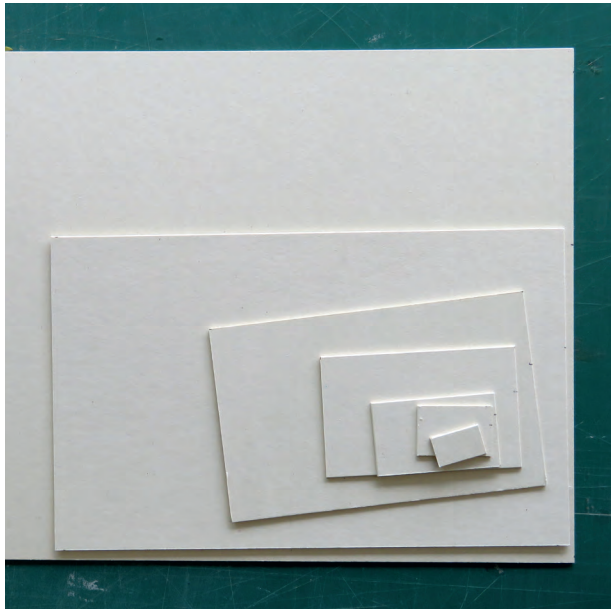


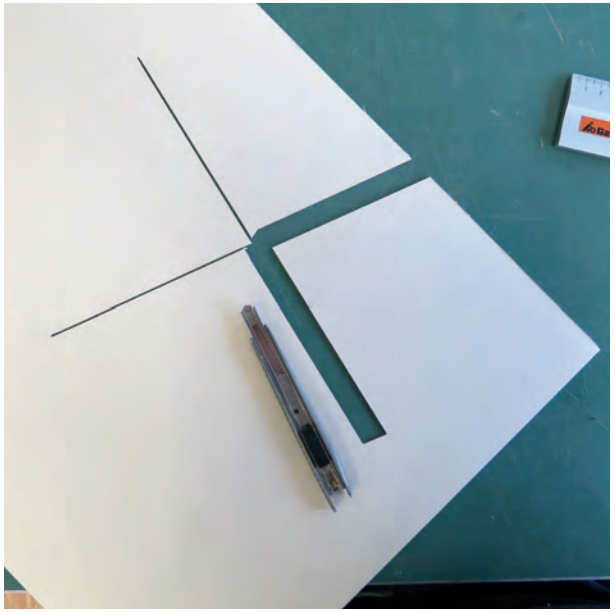

Fläche



Fläche

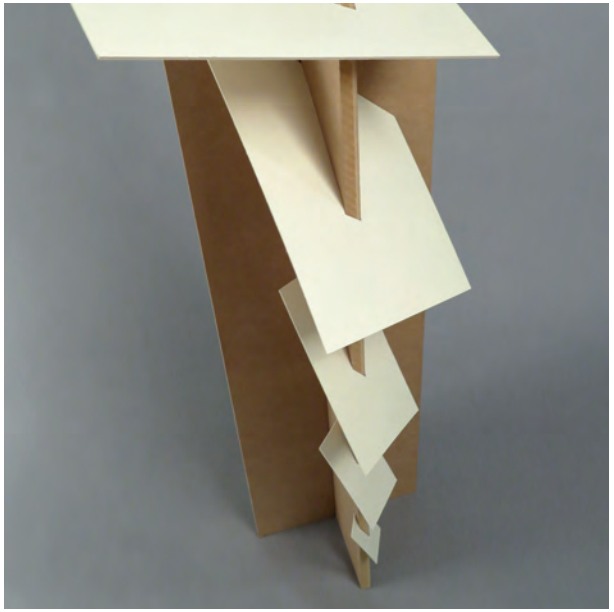
Im Gegensatz zur vorherigen, völlig freien Arbeit stehen die Flächen unter dem Thema „Goldener Schnitt“ und sollen strikten Gestaltungsrichtlinien folgen. Das Holzkreuz soll diesmal konsequent als Teil der Skulptur einbezogen werden, und nicht nur als Präsentationsfläche dienen.

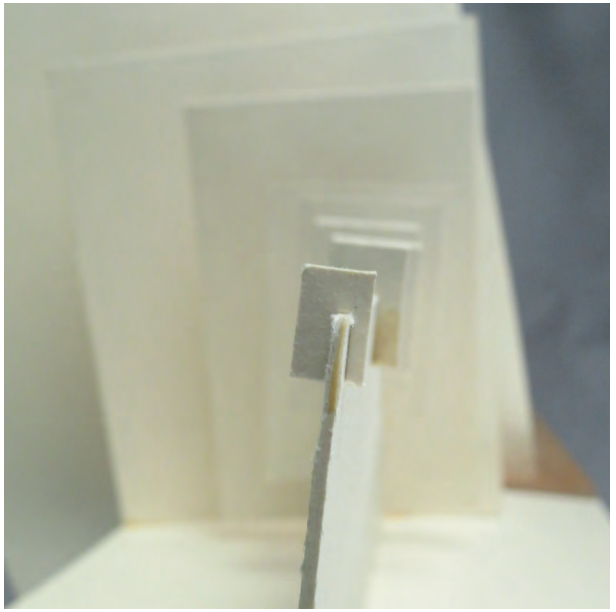


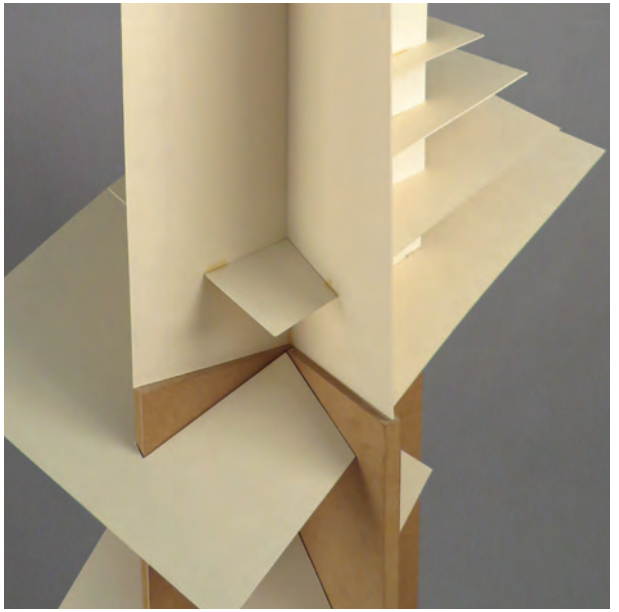


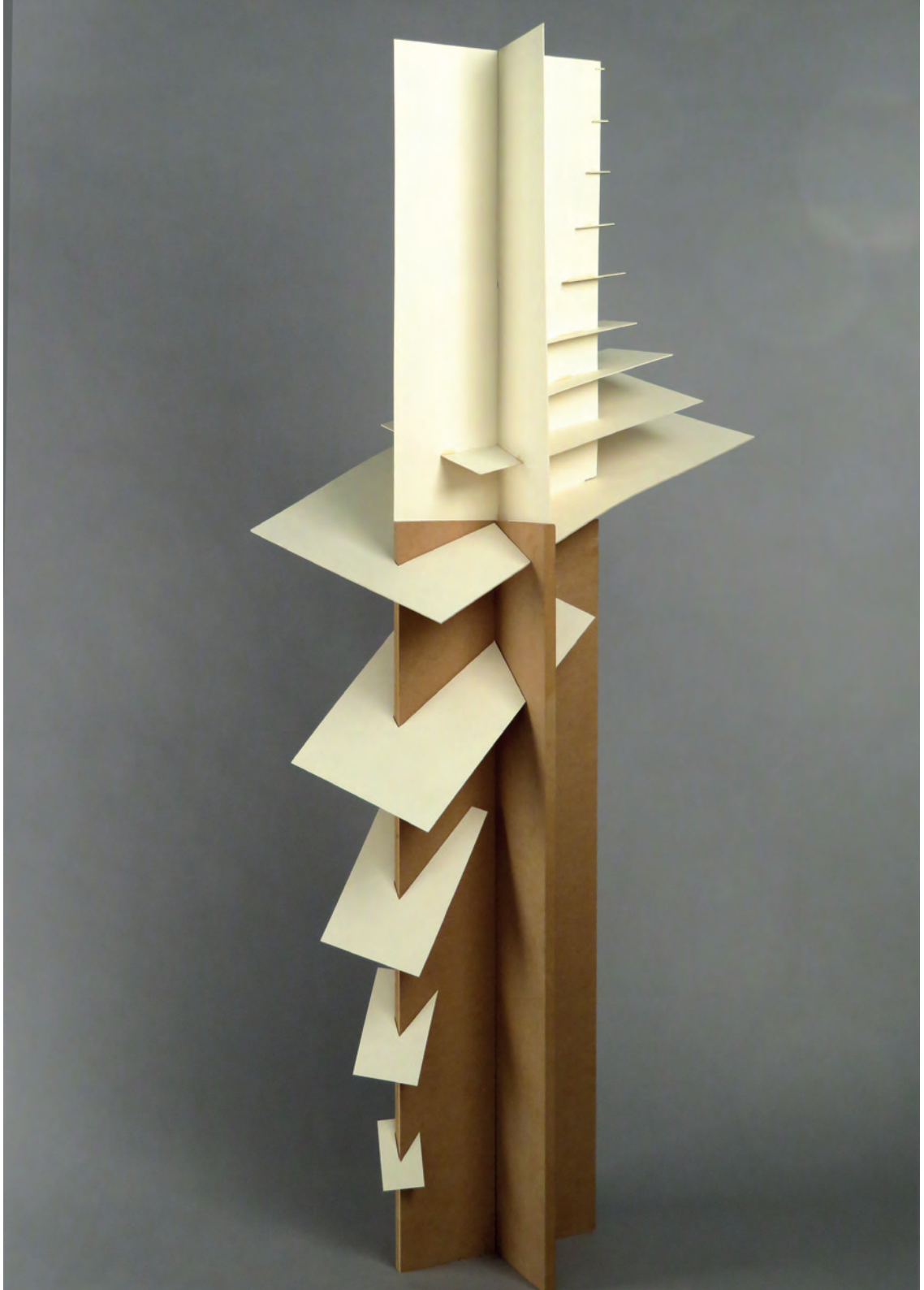
Das Holzkreuz wird nach oben hin im Goldenen Schnitt verlängert. Anschließend werden die beiden Teilstrecken durch goldene Rechtecke geteilt, deren Abmessungen im Verhältnis zueinander stehen.

Dieses Konzept dominiert alle Proportionen der Figur. Durch die Neigung der Rechtecke bekommt die Skulptur zusätzlich eine gewisse Dynamik.

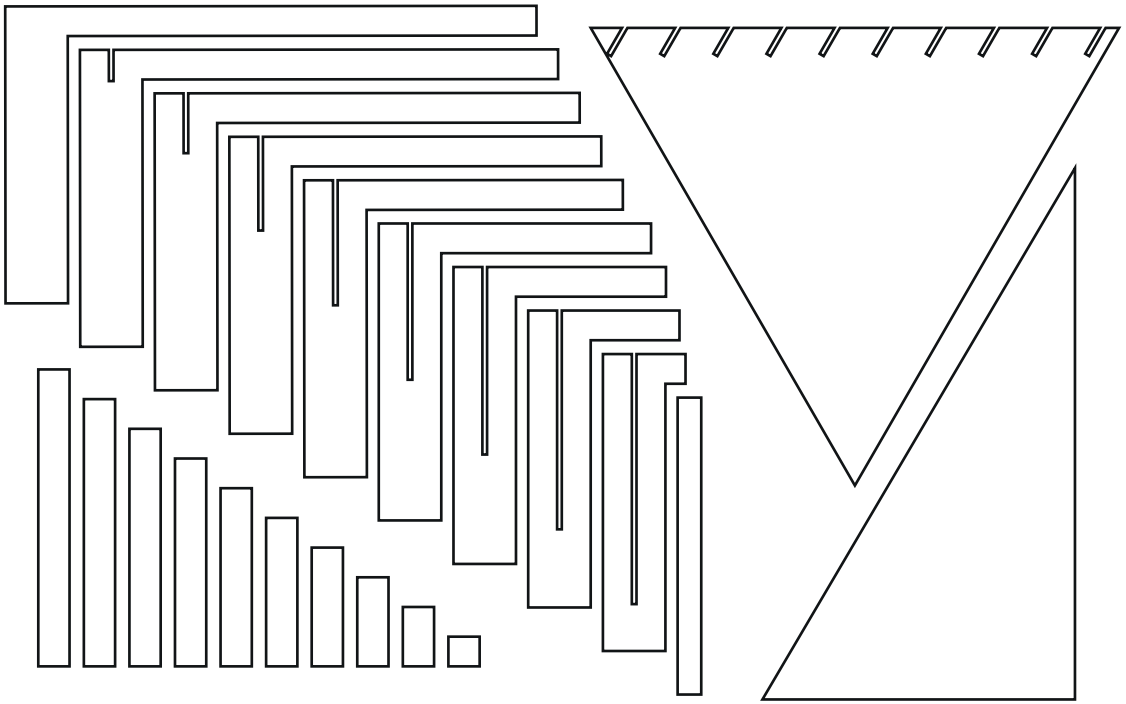






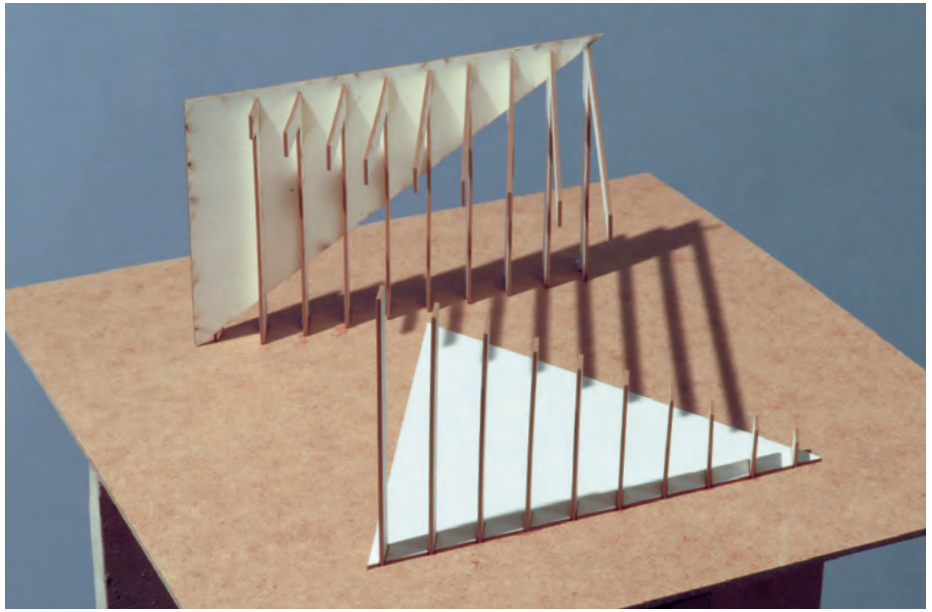


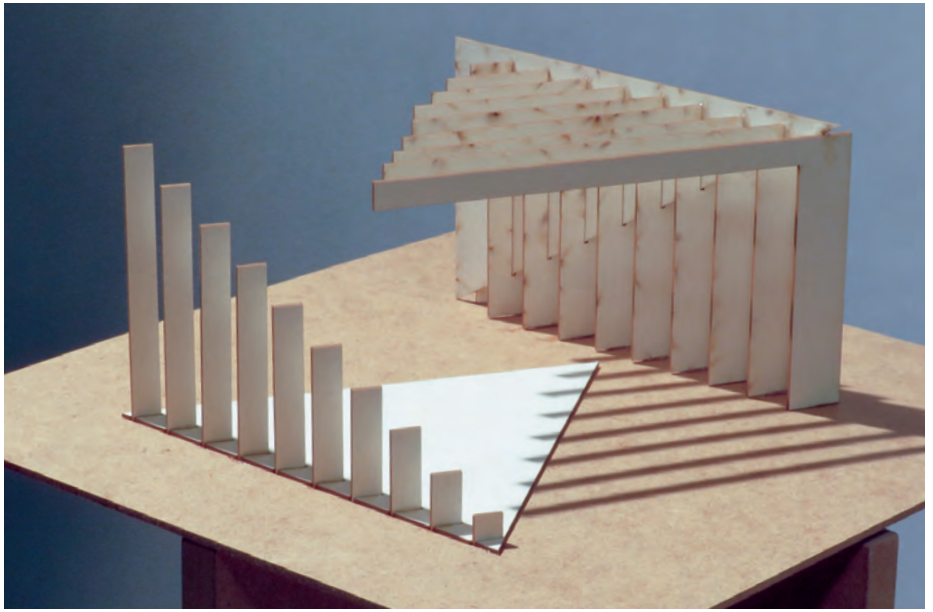
Skulptur

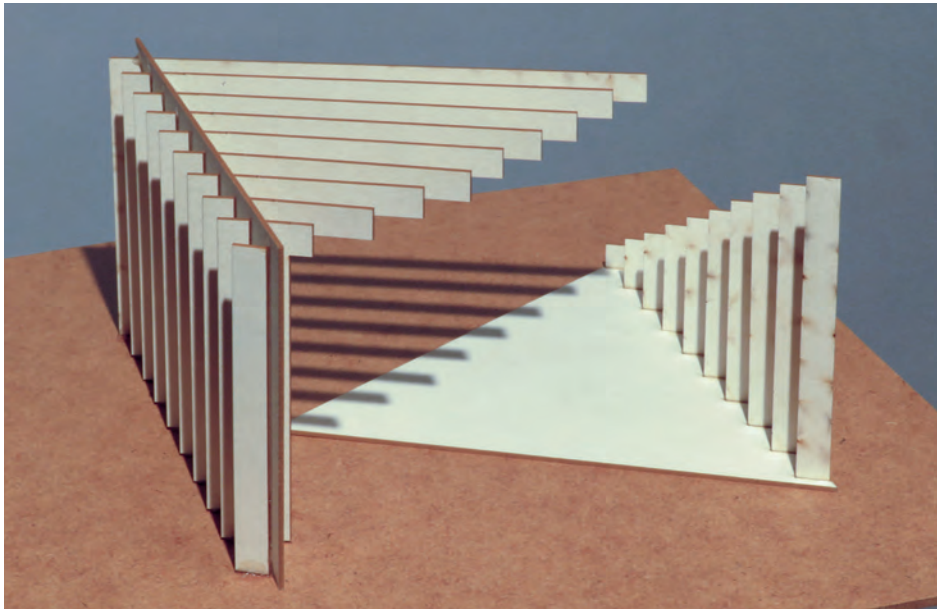


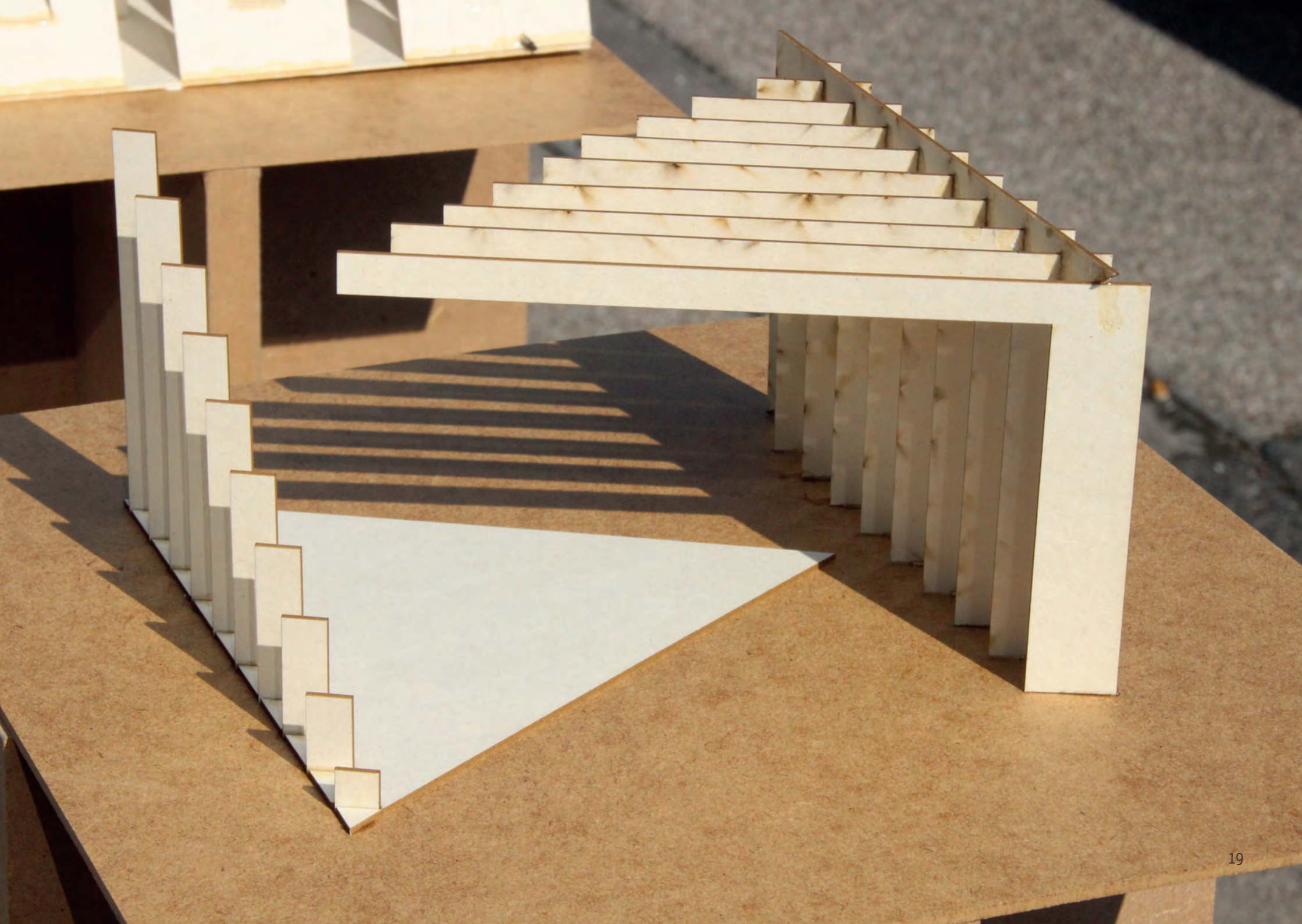
Skulptur

Ein kleines Intermezzo schlägt die Brücke von den Flächen zum Raum. Die Flächen umgeben einen Raum, ohne ihn wirklich zu definieren - die Grenzen zwischen innen und außen verschwimmen. Je nach Licht und Betrachtungswinkel erzeugen die Säulen geschlossene Wände oder verschwinden fast vollständig.

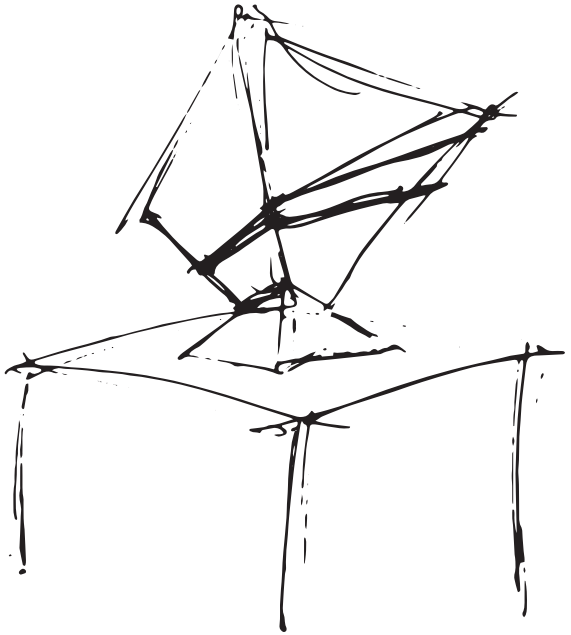


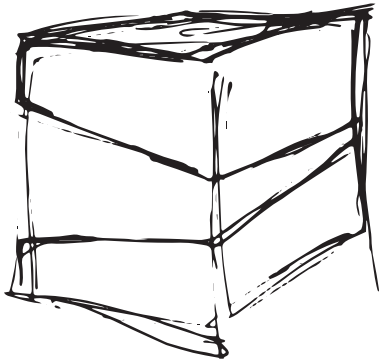


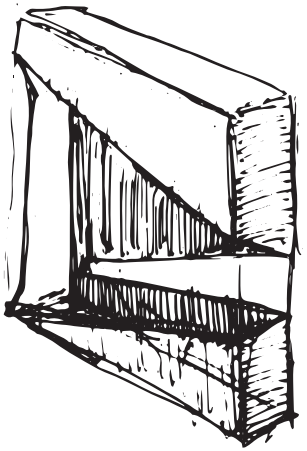




Rückzugsort



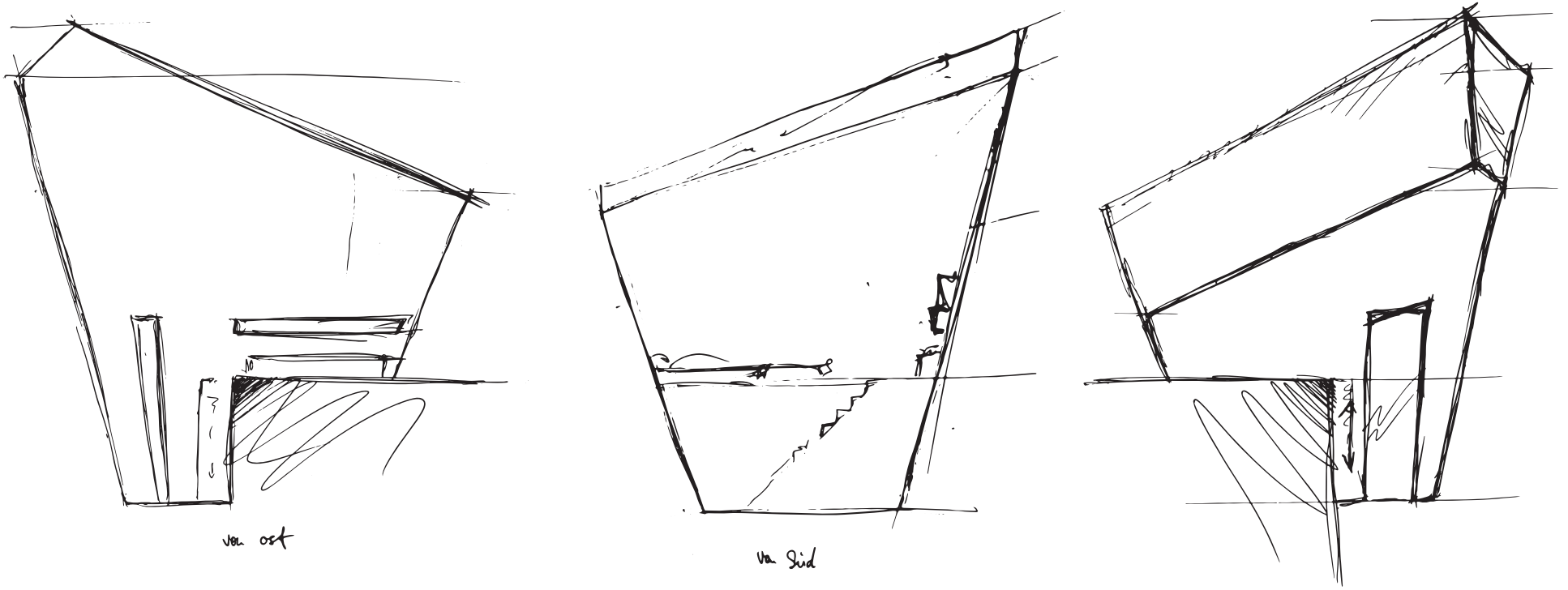




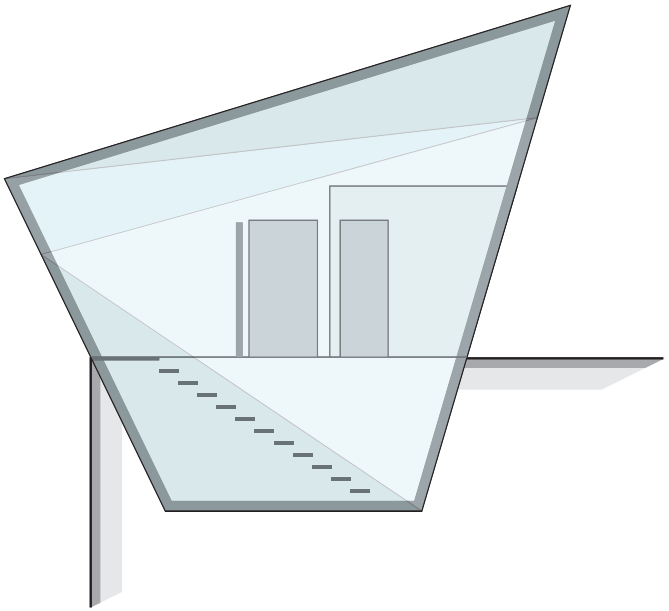
Rückzugsort

Wir entwickeln eine kleine Hütte für ein bis zwei Personen, die als Wochenendhäuschen dienen soll. Als Umgebung wähle ich eine Großstadt. M eine Hütte soll auf dem Dach eines Wolkenkratzers stehen. Der Ausblick ist ein wichtiger Aspekt der Planung, deshalb werden schon die ersten Entwürfe mit großen Fenstern ausgestattet.

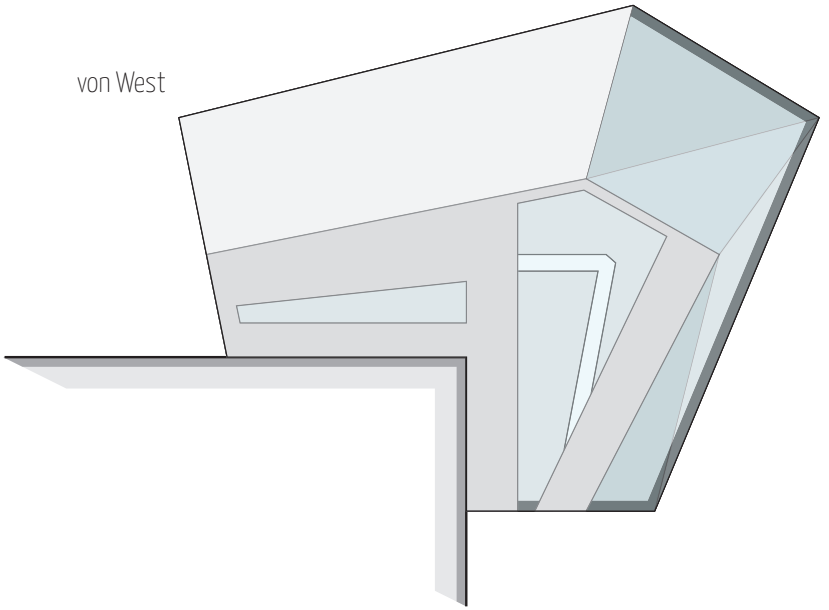
Die favorisierte Idee ist ein kristallines Gebäude, das über die Kante des Bestandsgebäudes übersteht. Die angehängte, untere Etage erzeugt mit der Fensterfront das Gefühl eines riesigen, offenen Raumes.


Vea ost
Va Sud

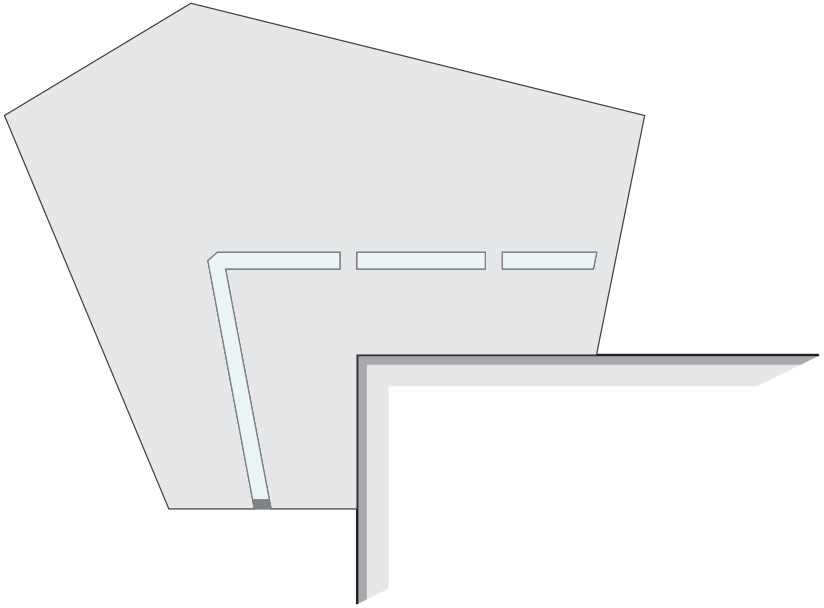
von Süd



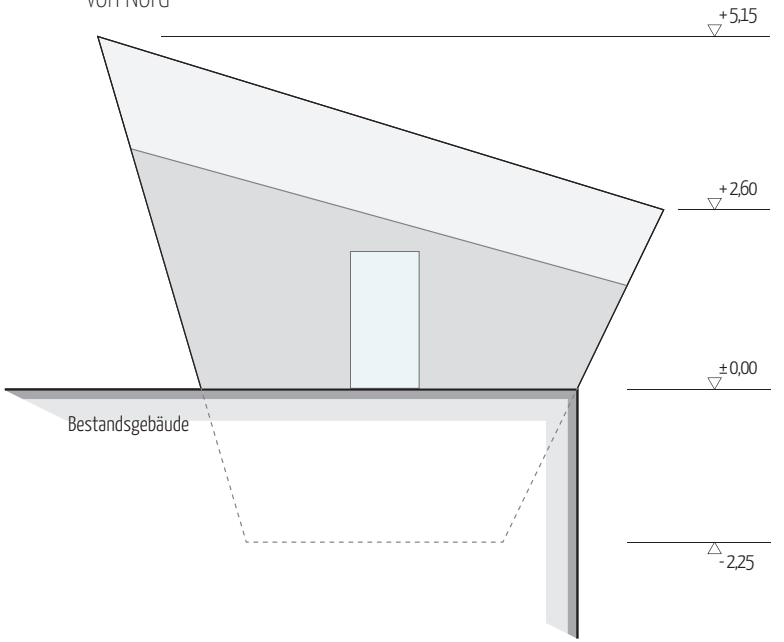
von West

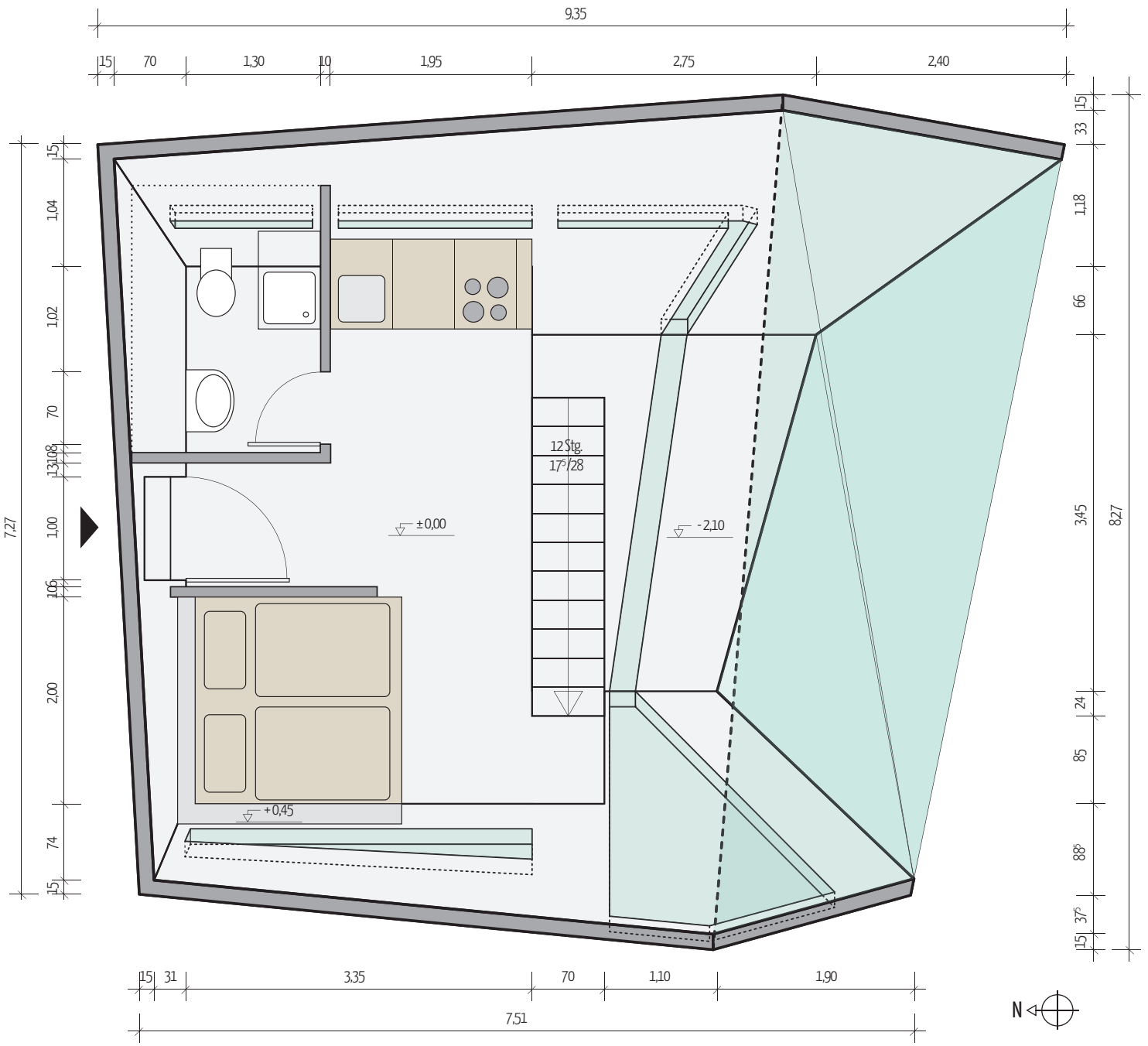


von Ost



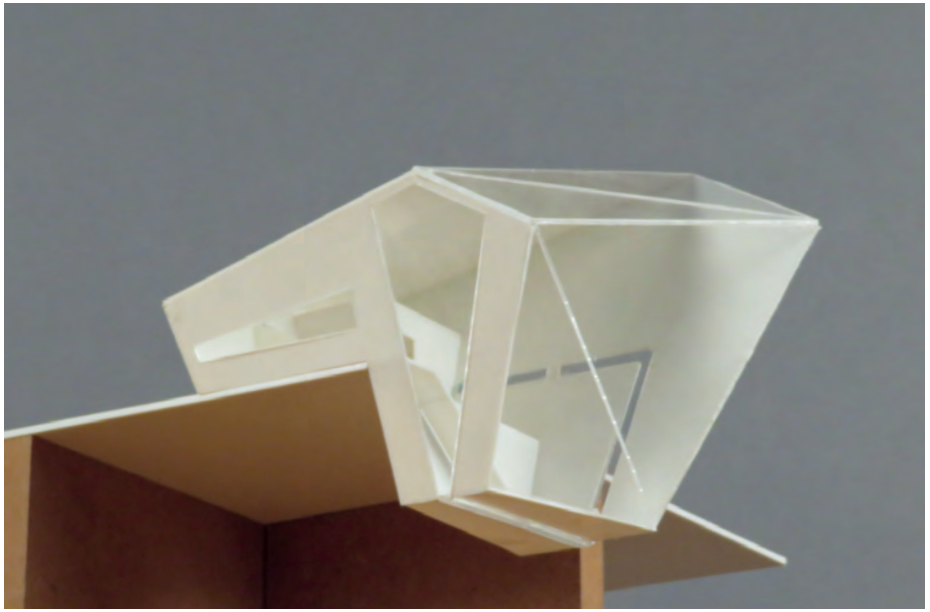
von Nord

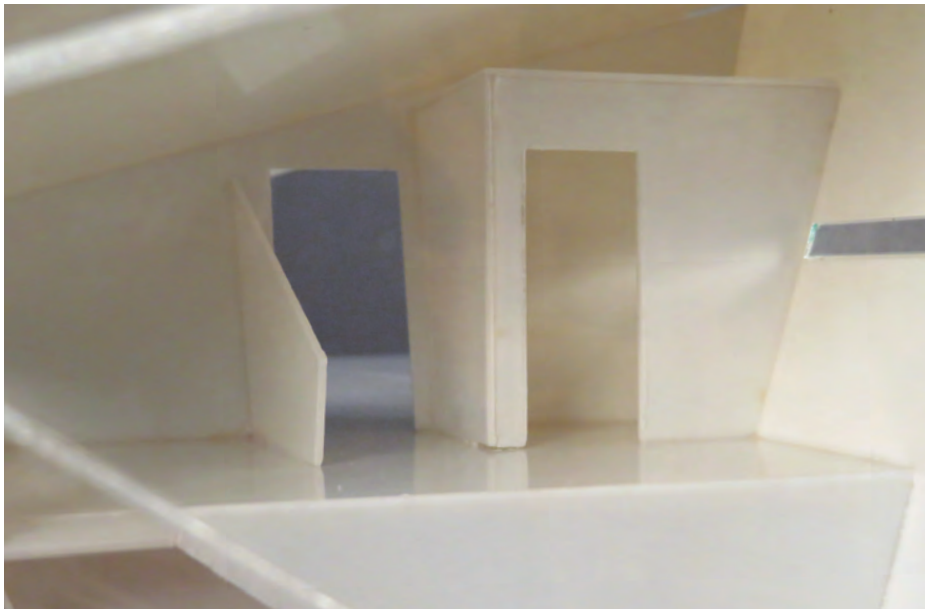


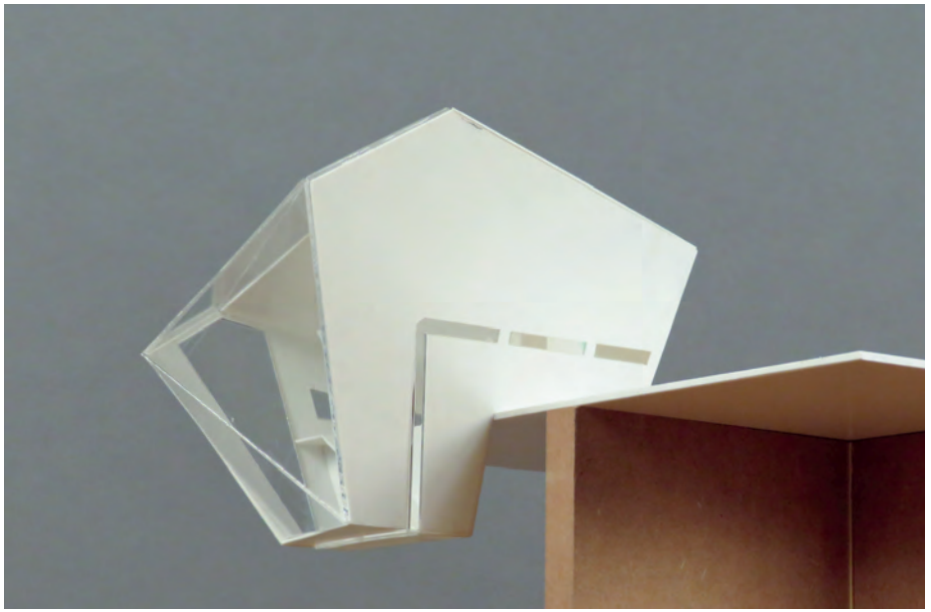


Konzept.

Nach dem EIntreten vom Dach kann man sich im Inneren des Gebäudes „fallen lassen“ und dank des Bodenfensters „über den Dingen schweben“.Der nach oben geöffnete Raum wird durch das Südfenster mit Licht durchflutet.







Säule. Fläche. Raum.
Die Entwicklung und Erfassung von Räumen

Markus Löhnert

Entwurf und Gestaltung 4
Gestalter im Handwerk bb 16/18
Dozent: Bernd Meinlschmidt